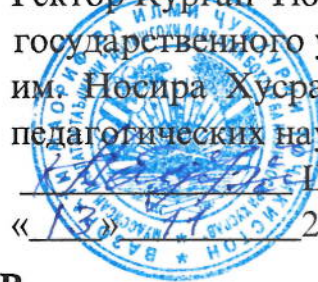


«Утверждаю»

Ректор Курган-Тюбинского
государственного университета
им. Носира Хусрава, доктор
педагогических наук, профессор
Шодиев М.С.
« » 2018 г.



О Т З Ы В

ведущей организации по диссертации Гурсунова Голиба Абдусобировича на тему: «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X–XII вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.-03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) (филологические науки)

Общеизвестно, что литература любого народа в своем развитии претерпевает множество изменений, двигаясь к совершенству, обогащаясь и отражая многоплановую, насыщенную окружающую действительность. Также известно, что составляющими литературы являются различные жанры, придающие ей такие художественные особенности, как лиричность, эпичность, драматизм и т.д. Поэтому, на наш взгляд, выбранная для диссертационного исследования тема «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X–XII вв.)» весьма актуальна и важна.

Структура диссертации не нарушена. Она состоит из введения, трех глав с разделами, заключения и библиографии.

Во введении обоснована актуальность и важность исследуемой темы; определены цель и задачи исследования; обозначена используемая научная методология; раскрываются степень изученности рассматриваемой проблемы, научная и практическая значимость результатов проделанной работы, а также представлены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Источники рассказа и его жанровые особенности в персидско-таджикской литературе» автором даётся лингвистическая

трактовка понятия «рассказ», что весьма важно для понимания значения жанра рассказа; отражены богатство и выразительность персидско-таджикского словесного искусства. Следует отметить, что соискатель относит зарождение жанра рассказа к X–XI вв., отмечая, что рассказ на всем протяжении своего развития отображает весь спектр тематики, характерной для средневековой литературы, среди которой основным является сохранение традиций предков, этика и мораль, размышления о смысле человеческой жизни и т.п.

Диссертант аргументировано доказывает, что рассказ в персидско-таджикской литературе на протяжении всего развития вбирал в себя многое из богатого литературного наследия народов Востока, особенно из древнеиндийской и арабской литературы. На наш взгляд, соискатель не зря обратил серьезное внимание на то, что рассказ в персидско-таджикской литературе на любом этапе своего развития обретал свою жанровую целостность через национальное видение описываемого материала.

Из исследования вытекает, что рассказ – это короткое повествование, используемое автором для выражения своего отношения к миру, морально-этическим, социальным, политическим и другим проблемам времени. Явления и события составляют основу рассказа. Что особо важно, и это проиллюстрировано в диссертации. Рассказ используется в составе художественных, исторических, религиозных, научных и др. произведений и это характерно для персидско-таджикской литературы. В качестве образцов таких произведений автор приводит «Кабуснаме» («Книга о Кабусе») Унсурулмаоли Кайковуса, «Сиясетнаме» («Книга о политике») Низамульмулька Туси, «Насихат-ул-мулук» («Назидание правителям») Арузи Самарканди, «Джавомеъ-ул-хикоёт» («Собрание рассказов») Мухаммада Ауфи Бухараи.

Совершенно правильным представляется вывод диссертанта в том, что основу замысла рассказа составляет тема, лишь затем воображение писателя, определяющее принципы его художественных приемов. В

рассказе тема приобретает реальную форму при соответствии формы и содержания друг другу и в этом случае рассказ хорошо воспринимается читателем. Здесь же приводятся источники возникновения рассказа в персидско-таджикской литературе.

Проанализировав, достаточное количество литературных источников, автор диссертации приходит к выводу, что каждый народ, до появления своей письменной литературы, выражает мировоззрение в мифах, легендах, притчах, анекдотах и т.п., которые передаются устно из поколения к поколению. В работе приводится факт, что после появления письменной литературы влияние мифов и легенд устного творчества не ослабевает, ибо это способ осмысления народом окружающего мира, в том числе фольклорные произведения обогащались новым содержанием: религиозного, исторического, морально-этического, дидактического и др. характеров.

Во второй главе «Жанровые особенности авторского рассказа», диссертант анализирует самостоятельный эпический жанр, имеющий свои особенности сюжетов, образов, структуры, время и места действия героев и всего повествования, выполняющих жанрообразующую функцию.

Необходимо отметить, что в диссертации большое внимание уделено раскрытию образа героев персидско-таджикского средневекового рассказа. Как отмечает диссертант, героями рассказа могли быть люди, животные и отдельные предметы. В то же время соискатель отмечает, что в большей части рассказов персидско-таджикской классической литературы описаны действия двух персонажей. Все свои выкладки Турсунов Г. подтверждает глубоким, всесторонним анализом образцов рассказов из различных сборников, что, несомненно, говорит об исследовательских качествах самого автора.

На наш взгляд, очень правильным и важным является вывод автора о том, что в персидско-таджикском рассказе огромная роль принадлежит описанию природы, которая практически всегда связана с характерами героев, отражает мысли и чувства самого писателя.

В диссертации также отмечено, что авторы рассказов персидско-таджикской средневековой литературы весьма внимательно относились к структуре и композиционному построению рассказа. Как образец структуры рассказа в работе приведен пример из книги «Таърихи Табари» («История Табари»).

В третьей главе «Тематика рассказа, разновидности и его поэтика», приведена классификация рассказов по следующей тематике: **исторические, религиозные, мифологические, героические, юмористические.** Мы полностью поддерживаем мнение автора в том, что в формировании рассказа и его видов в персидско-таджикской классической литературе большую роль сыграли религиозные, исторические, любовно-романические сказания, предания и захватывающие приключения. Другими словами, основным источником любого письменного рассказа является фольклорное произведение. В подтверждение своих мыслей соискатель приводит мнение известного чешского ученого – востоковеда Иржи Бечки.

Содержание диссертации позволяет сделать вывод, что диссертантом проделана огромная, скрупулезная работа по классификации рассказов в персидско-таджикской средневековой литературе. Диссертант отмечает, что в исторических рассказах описаны известные исторические события, цари и их деяния, жизнь и дела святых, пророков, сподвижников пророка Мухаммада и т.п. Религиозные же рассказы, имеют нравственно-воспитательный характер, некоторые из которых посвящены пропаганде идей суфизма, деяниям прославленных шейхов, халифов и т.д. Имеются рассказы, в основу которых положены аяты Корана, даются толкования, религиозных правил и законов.

В этой главе автором также раскрывается анализ героических рассказов, рассказов о животных, юмористических рассказов, пользовавшихся у народа большой популярностью, носящих ярко выраженный фольклорный характер.

Имеет место также и высказывание автора о том, что в большей части юмористических рассказов подвергались осмеянию и осуждению недостойные человека качества, как лживость, предательство, глупость, аморальное поведение, мечта народа о справедливых правителях и всеобщем благоденствии и т.д.

Диссертант считает, что стиль большинства авторов рассказов зависит от тематики, мировоззрения их создателей и таланта. Для примера автор берёт стиль прозы эпохи Саманидов, в том числе и рассказа, который отличался простотой, лаконичностью, преобладанием персидско-таджикской в сравнении с арабской лексикой. В эпоху правления династии Сельджукидов в языке прозы наблюдаются изменения, появляется множество сравнений, рифмованная проза, художественная изысканность и формальное мастерство. Автор считает, что в это время стали преобладать заимствованная арабская лексика и появляется много научных терминов.

В Заключение диссертации подведены итоги исследования. Выводы и предложения диссертанта обоснованы весомыми доказательствами и имеют высокую научную и практическую ценность. Ознакомившись с данной диссертацией, мы утверждаем, что исследована недостаточно изученная в таджикском литературоведении тема, имеющая важное значение для понимания путей развития современной таджикской прозы, в том числе и современного рассказа. Исследование Турсунова Г. А., по нашему мнению, заполнило ещё одну чистую страницу таджикского литературоведения.

Выше мы подробно отметили достоинства представленной Турсуновым Г.А. диссертационной работы и считаем его новым вкладом в таджикскую науку о литературе.

Практическая ценность исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров по теории и истории персидско-таджикской литературы на филологических факультетах вузов страны, а также могут

быть использованы при составлении учебников и учебных пособий по истории таджикско-персидской литературы.

Однако, наряду с отмеченными достижениями, в работе имеются некоторые недостатки, недочеты и шероховатости, устранение которых повысит научную значимость исследования:

1. В разделе «Степень изученности» автор ограничивается перечислением и кратким обзором опубликованных работ по теме диссертации.

2. В диссертации встречаются повторы мыслей и рассуждений.

3. На наш взгляд, в целях более полного раскрытия картины развития рассказа в классической персидско-таджикской литературе, лучше было бы взять для исследования более длинный исторический период, хотя бы до XV в.

4. Второй раздел третьей главы полностью не раскрыт, а именно некоторые рассказы не получили достаточного пояснения.

5. К сожалению, в тексте диссертации встречаются технические погрешности в виде слипания букв, также орфографические ошибки, возможно, возникшие во время набора текста.

6. В списке литературы также встречаются некоторые неточности, например, в списке источников на арабском графике не всегда соблюден алфавитный порядок.

Вынесенные на защиту положения диссертации также отражают основное содержание исследования и поставленные в нем проблемы.

Автореферат и опубликованные диссертантом научные работы полностью отражают основное содержание диссертационного исследования и соответствуют требованиям ВАК Российской Федерации.

Диссертация Турсунова Голиба Абдусобировича «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X–XII вв.)» представляет собой завершённое научное исследование. Оно вполне отвечает по своей актуальности, научно-практической значимости требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор

заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, заведующий кафедрой таджикской литературы Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава Ахмадовым Сафармадом Гадомадовичем.

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании кафедры таджикской литературы Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава.

Присутствовало на заседании 10 человек.

Результаты голосования: «за» 10 чел; «против» - «нет»; «воздержавшихся» - «нет», протокол № 3 от «10» ноября 2018 года.

Зав. кафедрой таджикской литературы
Курган-Тюбинского государственного
университета имени Носира Хусрава
кандидат филологических наук



Ахмадов Сафармад
Гадомадович

Адрес: РТ, 735140 г. Курган-Тюбе,
ул. Н.Хувайдуллоев, 6-3
Тел: (моб) +992 907-56-43-77
e-mail: ahmadovsafar74@mail.ru

Подпись С. Ахмадова подтверждаю:
Начальник ОК
Курган-Тюбинского государственного
университета им. Носира Хусрава



 Амиршоев А.А.

«13» ноября 2018 г.